

Uczniowie klasy VII,

poniżej zamieszczam instrukcje dotyczące samodzielnego opracowania i utrwalenia treści z zakresu języka polskiego w domu. Lekcje rozpisane są zgodnie z podziałem godzin (zawierają konkretne daty). Przypominam, że w środy mamy 2 godziny języka polskiego.

Gdybyście mieli jakieś pytania lub wątpliwości, zachęcam do kontaktu mailowego pod adresem: polski7@interia.pl lub za pośrednictwem grupy w komunikatorze Messenger
(odpowiadam na każdą otrzymaną wiadomość).

!Lekcje on-line!

Lekcje on-line odbywają się w poniedziałki, środy oraz piątki o godzinie 10:00. Wszelkie informacje dotyczące logowania do platformy, omawianych tematów otrzymujecie za pośrednictwem naszej prywatnej grupy (Messenger).

Wydawnictwo GWO udostępniło dla Was podręcznik i zeszyt ćwiczeń (w formie on-line), z których możecie korzystać klikając w poniższe linki (jeżeli ktoś z Was pozostawił ćwiczenia w szkole, powinien wydrukować wyznaczone do uzupełnienia strony i wykonać zadania):

- zeszyt ćwiczeń (<https://flipbook.apps.gwo.pl/display/2752>);
- podręcznik (<https://wpiszkod.gwo.pl/uzytkownik/zaloguj>).

W przypadku notatek, które samodzielnie musicie zredagować w domu, możecie skorzystać z przesłanych materiałów – wydrukować je i wkleić lub przepisać (wedle Waszego uznania). To co zostało zapisane kolorem **zielonym** powinno znaleźć się w zeszycie / **pogrubione treści proszę wpisać na kolorowo**. Informacje o zadaniach w zeszycie ćwiczeń zaznaczyłem **na czerwono**.

Przypominam o rozwiązaniu quizu podsumowującego na platformie Quizizz, dzięki któremu możecie utrwalić zagadnienia omawiane od początku roku szkolnego 2019/2020:

<https://quizizz.com/join/quiz/5e6c8d53bab07d001bb9b85d/start>

Lekcja

(8 maja 2020 r. – piątek)

Temat: Obraz ojczyzny w wierszu Cypriana Kamila Norwida „Moja piosnka II”.

[Podręcznik s. 312 – 314]

1. Zapoznaj się z informacją na temat epoki romantyzmu (podręcznik s. 312).
2. Przeczytaj wiersz Cypriana Kamila Norwida pt. *Moja piosnka II* (podręcznik s. 313).
3. Opisz ludzi, którzy zamieszkują kraj podmiotu lirycznego. Do każdego cytatu z wiersza dopasuj cechy charakteru, które zostały w nim ukazane. Możesz dopisać własne pomysły. Zadanie wykonaj **w zeszycie**.

<i>Moja piosnka II</i>	Cechy charakteru / opis zachowania mieszkańców „kraju”
„... gdzie kruszynę chleba Podnoszą z ziemi przez uszanowanie ...”	
„... gdzie winą jest dużą Popsować gniazdo na gruszy bocianie...”	
„... gdzie pierwsze ukłony Są – jak odwieczne Chrystusa wyznanie: „Bądź pochwalony!” ...”	
„... Do tych,co mają tak za tak – nie za nie- Bez światło – cienia ...”	

Podpowiedź: *uczciwość, prawdomówność, przyzwoitość, szacunek dla symboli, szacunek dla pożywienia, symbioza z naturą, religijność, życzliwość, moralność, uznanie dla Boga, poszanowanie bliźniego, uznanie i kultywowanie tradycji.*



Na podstawie tabeli dokonaj krótkiej charakterystyki przedstawionych w utworze ludzi (przypominam: **cechy charakteru należy zobrazować przykładem zachowania**). Dokończ w zeszytcie poniższy wniosek:

Ludzie, zamieszkujący kraj ukazany w wierszu C.K. Norwida, są ...

4. Ustal, kim jest podmiot liryczny oraz w jakiej sytuacji się znajduje. W wypowiedzi wykorzystaj wybrane słowa (spośród podanych poniżej) i **uzasadnij** swój wybór. Jeżeli nie rozumiesz któregoś z podanych wyrazów, skorzystaj ze *Słownika języka polskiego* w wersji on-line (<https://sjp.pwn.pl/>). Zadanie wykonaj w zeszytcie.

emigrant, wygnaniec, tułacz, poddany, patriota, uciekinier, turysta, ksiądz

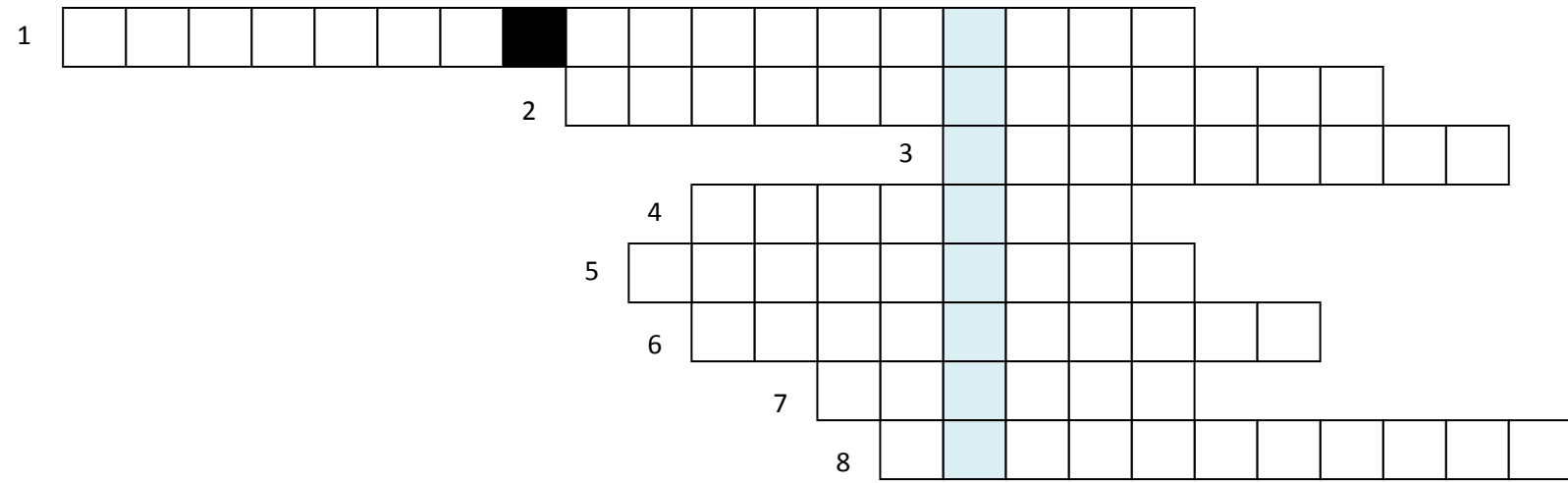
Podmiot liryczny w utworze *Moja piosnka II* jest ...

5. Zapoznaj się z informacjami na temat poety (podpunkt a i b). Następnie odpowiedz w zeszytcie na pytanie (podpunkt c).
- a) biografia – załącznik nr 1 (na końcu lekcji),
 - b) Muzeum Norwida (obejrzyjcie głównie zdjęcia): <http://www.muzeumnorwida.pl/dwor> .
 - c) *Czy Twoim zdaniem możemy utożsamiać C. K. Norwida z podmiotem lirycznym z wiersza „Moja piosnka II”?* **Uzasadnij swoje stanowisko w kilku zdaniach.**
6. Wykonaj krzyżówkę na temat środków stylistycznych, występujących w wierszu *Moja piosnka II*. Przerysuj ją do zeszytu lub wydrukuj i wklej.

Rozpoznaj podane tropy stylistyczne – wpisz ich nazwy do krzyżówki.



1. „Tęskno mi owdzie, gdzie któż o mnie stoi?”
2. „Przyjaźni mojej!”
3. „bez – tęsknoty”; „bez – myślenia”
4. „Do kraju tego ...”
5. „Tęskno mi, Panie ...”
6. „...ukłony są – jak odwieczne Chrystusa wyznanie...”
7. „...gniazdo (...) bocianie”
8. „...kruszyne chleba”





Cyprian Kamil Norwid

Wybitny twórca romantyczny, poeta, prozaik, dramatopisarz, rzeźbiarz, malarz i rysownik. Urodzony 24 września 1821 roku w miejscowości Laskowo-Głuchy, zmarł 23 maja 1883 roku w Paryżu.

Młodość spędził w Warszawie, gdzie studiował malarstwo. W 1842 wyjechał do Niemiec, następnie do Włoch, gdzie kontynuował studia plastyczne. W 1846 w Berlinie został aresztowany i uwięziony z powodów politycznych, na krótko wprawdzie, ale to prawdopodobnie zapoczątkowało kłopoty ze zdrowiem. Z Berlina wyjechał do Brukseli, gdzie dobrowolnie przyjął status emigranta. W Rzymie, dokąd się udał następnie, utrzymywał przyjacielskie stosunki z Zygmuntem Krasińskim i ze zgromadzeniem Księży Zmartwychwstańców. W 1849 przybył do Paryża, gdzie utrzymywał kontakty z wybitnymi przedstawicielami polskiej i międzynarodowej emigracji (jak np. Fryderyk Chopin, Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki, Adam Jerzy Czartoryski). Zawód miłosny i brak środków do życia spowodowały, że szukał szczęścia w Nowym Jorku. Próbował - mało skutecznie - utrzymywać się z rzeźby i rysunku. W 1854 powrócił do Paryża na stałe. W środowisku artystycznym znany był głównie jako deklamator, rysownik i rytownik (w 1868 został przyjęty do Société des Artistes). Ciągłe kłopoty finansowe i pogłębiająca się głuchota spowodowały, że w 1877 zamieszkał w Zakładzie św. Kazimierza, przytułku dla ubogich polskich weteranów i sierot, gdzie spędził resztę życia. Pochowany został na cmentarzu w Ivry, niedaleko Zakładu. W 1888 zwłoki zostały przeniesione na polski cmentarz w Mortmorency i pogrzebane w zbiorowej mogile.

Norwid był dziwakiem i samotnikiem, kontakty z otoczeniem utrudniały mu dodatkowo postępujące kłopoty ze słuchem. Niewielkie grono osób z najbliższego otoczenia potrafiło dostrzec jego intelektualną i artystyczną oryginalność.